

Editorial du Président

Il était une (première) fois...

Le 22 février 2013 restera une date symbolique dans l'histoire de Résolux.

Jusqu'à ce vendredi historique, des travailleurs d'une même association ne s'étaient jamais rencontrés, n'avaient jamais entendu au même moment les mêmes choses et ne se connaissaient même pas pour certains d'entre eux.

Quel puissant paradoxe !

Créer du lien entre les travailleurs d'une même entité est un devoir pour ses dirigeants, comme de donner du sens à leur action.

Pour la première fois, aussi, le 16 mai dernier, 130 travailleurs ou résidents ont participé à un spectacle, aux côtés de comédiens professionnels, sous le chapiteau de l'ESAT

« Turbulences ».

La pièce, d'une beauté sombre et brutale abordait l'essentiel, à savoir le regard sur l'autre et sa volonté ou non de le reconnaître humain.

Ce moment artistique parfois dérangent et cru n'a pas choqué vos

enfants ou vos fratries.

Il suffisait de les voir danser, chanter, déclamer pour saisir leur jubilation, leur expression, leur libération, dans une sublime catharsis.

Un beau moment, plein de symboles.

Pour la première fois, enfin, Résolux s'honorera de prendre en charge la personne handicapée vieillissante grâce à la création d'un nouveau foyer Boulevard du Montparnasse. Cette dynamique va créer des opportunités pour médicaliser graduellement des lits au sein de ses autres foyers.

Je me bats depuis vingt ans sur le front du vieillissement de la personne handicapée, malade ou non, interpellant les personnalités politiques de tous bords, établissant un instantané cruel sur cette situation dans mon ouvrage de 2007. »Pas de verbe »

Six ans après, le combat reste encore devant nous, sachant que la personne handicapée ne vieillit pas

forcément au même rythme que le reste de la population et que ses besoins ne sont pas les mêmes, aux mêmes moments.

Avec ces premières fois, Résolux n'en finit pas de renaître, de croître et de s'inscrire durablement dans le paysage parisien.

Nous devons, chacun, chacune d'entre nous, continuer à soutenir notre association et la faire vivre.

Marc Voisin,
Président

Sommaire

Editorial du Président p.1

Regards croisés
sur le 16 mai 2013 p.2

Agenda p.8

L'accompagnement des
personnes handicapées
vieillissantes p.9

Elisabeth DUCROIX-TOLLU

La parole à nos partenaires
-Didot Accompagnement p.10

La parole à nos
professionnels p.11

Il n'y a pas d'abonné au « sujet »
demandé par M.DELEPOUVE

REGARDS CROISES SUR LE 16 MAI 2013



La journée associative du 16 mai 2013 fut une réussite si l'on en croit tous ceux qui nous ont fait connaître le bonheur des enfants, la joie des adultes et la fierté des participants.

Les responsables d'établissements se sont proposés pour relayer

l'avis de ceux dont ils ont la charge.

Vous lirez ci-dessous leurs témoignages émouvants et joyeux pour l'essentiel.

Ce sera également l'occasion de découvrir le poème écrit à l'occasion de cette journée par Jean-Pierre RODRIGEZ de

l'ESAT.

C'est dans ces circonstances que l'on peut prendre la mesure de la convergence des préoccupations, des missions mais, dans le cas présent, des joies partagées par tous les acteurs de RESOLUX.

Le CAJ : une découverte de talents

"Ce moment a été quelque chose d'unique."



Les 2 représentations du 16 mai 2013 ont été le résultat d'un travail engagé plusieurs mois auparavant. En effet, tous les mardis après-midi dès le mois de novembre, des membres de la compagnie Mélane sont intervenus au CAJ et ont initié « les accueillis » au jeu scénique.

Cette rencontre a été un moment fort et plein de surprise. Le postulat de départ était la libre participation à cet atelier, la possibilité d'essayer, de « goûter » à cet atelier. Beaucoup d'usagers sont allés voir, certains sont repartis, une majorité s'est engagée dans cette aventure. Cela leur a permis de se découvrir dans une nouvelle situation.

Cette expérience est intéressante car nous n'aurions pas imaginé certaines participations, pas pensé à ce qu'une rencontre de cette nature puisse voir le jour. Nous avons pu découvrir un réel talent artistique chez certains.

Le résultat de ce travail a pu être présenté. Ce moment a été quelque chose d'unique. Tous ont été très fiers de participer à cette représentation. Ils nous ont aussi montré qu'ils pouvaient s'adapter à un lieu nouveau, s'engager sur une grande journée de travail, être généreux et heureux d'être sur scène aux côtés des artistes.

Nous avons tous été admiratifs devant leur courage à être de retour au CAJ dès le lendemain de cette longue journée (qui faisait également suite à une journée de répétitions aux Chapiteaux Turbulents) et à participer aux ateliers et sorties malgré une fatigue manifeste.

Tous sont motivés pour qu'une expérience de cette nature puisse être renouvelée.

La SAS Bernard WYBO : un investissement collectif

Que de souvenirs de cette journée du 16 mai 2013 au « Chapiteau Turbulent ».

L'équipe de la SAS remercie encore « les turbulents » pour la qualité de leur accueil et de leur gentillesse.

Paroles des usagers de la SAS

« C'est après quelques mois de répétition au sein de notre établissement avec nos éducateurs, stagiaires éducateurs et certains membres de la troupe des comédiens que la pièce a enfin vu le jour.

Le temps nous a semblé long, même très long, mais au moment de passer enfin sur scène, nous n'avons pas vu le temps passé. Cela nous a permis de réaliser un projet en équipe. Il a fallu s'investir et parfois prendre sur nous mais

tous nous y sommes arrivés. Le spectacle nous a permis de nous extérioriser, de mieux nous connaître les uns et les autres. Il nous a permis également de montrer nos talents d'artiste à nos parents présents au spectacle. Ce fut une belle expérience... »

Tout le monde s'est beaucoup investi dans la préparation et dans le spectacle, chacun a bien joué son rôle, les usagers ont bien géré leur stress. Le rapprochement et l'entraide avec les autres usagers du CAJ de l'ESAT et du Foyer étaient palpables, la réalisation du spectacle et des décors étaient parfaits dans un lieu très apprécié de tous.

Durant le spectacle, nous avons traversé plusieurs émotions et sentiments, le stress, l'angoisse,

l'euphorie d'être sur scène et la fierté d'y être arrivé. Un vrai travail d'équipe.

Des talents ont été révélés (danseuse, joueur et joueuse d'instruments ...)

Nous étions tous très satisfaits de cette expérience et nous attendons avec beaucoup d'impatience de renouveler un moment privilégié avec les membres de notre Association l'année prochaine.



*Que de souvenirs !
Des talents ont été
révélés....*

Le Foyer Saint- Germain / Saint-Jacques : Une belle aventure

Léa : « Nous avons répété plusieurs fois au Foyer la pièce « Celle des îles », j'ai aimé apprendre mon texte. Le spectacle m'a plu, j'ai aimé la présentation. Mes amis sont venus voir le spectacle et ma famille a apprécié me voir jouer. »

Stanislas : « J'ai bien aimé et je souhaiterais continuer à faire du théâtre.

La pièce était bien, surtout le début. Même si l'histoire était compliquée à comprendre, j'ai aimé le spectacle et le décor. J'ai fait du djembé lors des répétitions et je regrette de n'avoir pas pu jouer durant le spectacle, à cause de mon opération à la main »

Virginie : « C'était un super spectacle, mes parents et ma sœur ont été fiers de moi. J'ai

beaucoup aimé la salle et la décoration ainsi que les comédiens. J'ai pu retrouver des copines d'enfance qui font parties de l'Association RESOLUX. J'ai aimé répéter mon texte. »

Benoit : « J'ai fait TAHITI, j'ai aimé être pris en photos pendant les répétitions. »





Camille : « Je me rappelle lorsque nous étions sur le point de rentrer sur scène, j'étais la première et je donnais le « top départ », j'étais très stressée. J'ai aimé lorsque Renaud, le musicien, jouait de la guitare, c'est lui qui nous donnait le rythme. Nous avons beaucoup répété au Foyer avant de jouer le 16 mai. Il y a aussi eu une répétition générale la veille du spectacle. Ce jour-là, nous avons déjeuné tous ensemble à Turbulences. A la fin du spectacle j'ai retrouvé tout le monde pour danser et faire la fête. »

Cette manifestation a été l'occasion pour les résidents de se retrouver, quelques jours après, autour d'un pot au Foyer St Germain. Un moment où ils ont pu échanger leurs impressions, de manière conviviale. C'était une belle façon de clôturer cette aventure...

L'ESAT des Beaux-Arts : Une grande concentration



L'arrivée au chapiteau "Turbulence"



Les costumes sont enfilés!



Découverte de la salle, du décor

Le premier jour en « vrai », les répétitions : L'arrivée au chapiteau « Turbulence »
Découverte des vestiaires, loges des « résidents acteurs »

Ca y est, le trac commence à monter, les costumes sont enfilés ; l'entrée sur scène approche.

Découverte de la salle, du décor et retrouvailles de l'équipe d'artistes qui nous ont entourés et accompagnés pour être à la hauteur le jour « J » ;

Deux représentations, le même jour, devant plus de 250 spectateurs à chaque fois, dont nos collègues, familles et amis.

Début des répétitions. Le stress a laissé sa place à la concentration et à l'action. « Clap de début ».

Fin de cette journée passionnante et si proche du jour « J », le jour où nous, travailleurs en E.S.A.T allons passer nos habits d'artiste et essayer de vous faire voyager.

Alors pari gagné ?

Impressions de quelques artistes de l'E.S.A.T après les représentations

Riadh KAYATI et Jean-Michel LY :

« On a vraiment beaucoup aimé !! C'était fatiguant toute la journée mais vraiment bien, on a hâte de recommencer !!! »

Michèle GUERNOTE :
« Super bien !!! j'ai hâte de renouveler l'expérience, vraiment intéressant »

Vincent HORMAIN :

« C'était bien, ça m'a plu à moi. C'était impressionnant de jouer devant un public et j'avais le trac mais j'ai été courageux ! S' il y a une autre pièce de théâtre, je voudrais y reparticiper. Les acteurs étaient très sympas »

Christèle BOURRET :

« Un peu émue lorsque je suis arrivée sur la scène, c'était une première pour moi mais ça m'a fait du bien et quelque chose au fond de moi qui me réjouissait. J'aimerais recommencer. Les artistes ont été géniaux avec nous !!! »

Elsa AMIN :

« J'ai trouvé ça très bien. Bonne organisation, tout était bien fait, on a bien joué. Et j'espère que l'on recommencera »



Le stress a laissé sa place à la concentration et à l'action. « Clap de début ».



L'EME du Luxembourg et le SESSAD

Initialement j'avais proposé une journée sur le thème de l'Afrique au Docteur JOLIVET, ex président de Résolux, journée africaine avec plusieurs séquences (concert, conte, danse etc....) C'est Marie Plateau, que j'avais, contactée, après l'avoir vue dans une lecture mise en espace de « Celle des îles », qui me fit la proposition de présenter – au lieu du conte que je lui demandais de venir dire-la pièce de Koulsy LAMKO, et d'en achever la création, en y incluant les personnes que nous accueillons dans nos établissements. Ce qui, selon elle, permettait non seulement d'ouvrir le sens de la pièce en l'élargissant sur le thème de la différence

et de la reconnaissance de l'autre, mais encore d'enrichir la portée artistique et poétique de la pièce grâce au « dialogue » et donc aux liens entretenus entre usagers et artistes.

Je fus séduit immédiatement par cette idée qui s'inscrivait si justement et si idéalement dans la perspective de notre journée. Et c'est ainsi que fut lancé le projet de la journée de l'Association Résolux. Je savais que ce serait difficile, et ça le fut. Il fallut du temps pour recueillir l'adhésion des équipes, je reconnais ma part de responsabilité, le projet bouleversait les activités habituelles et s'installait dans la durée.

Le texte suscitait de vives réactions. Le projet ne fut pas compris tout de suite : il ne s'agissait pas d'un spectacle créé par les « résidents » pour les « résidents », pour reprendre le terme utilisé par les comédiens, mais bien de les intégrer à la création d'une pièce de théâtre. Le soutien de M. VOISIN, Président de Résolux, permit de poursuivre les ateliers mis en place dans les centres et d'aller au bout du projet. Pendant plusieurs mois, Samuel Légitimus, metteur en scène, Magid Mezzouri, son assistant et technicien lumière, Marie Plateau, Laurent Chauzain, Marie Berto, comédiens, Renaud Spielmann,



Serge Marne, musiciens, intervinrent dans les établissements, près des enfants et adolescents, adultes qui nous sont confiés, pendant que de chez elle, et bien malgré elle, Evelyne Guillin, costumière, gérait la création des costumes et des décors, soutenue par Hélène Defline, Joëlle Rechner, professeur d'arts plastiques de la Ville de Paris, Céline Mousserion, monitrice de l'atelier arts plastiques à l'ESAT des Beaux-Arts

Les ateliers, en fait les répétitions, se mirent en place à raison d'une répétition par semaine dans chaque établissement. Ce fut un moment fort de ce beau projet. Les comédiens y apportèrent tout leur talent, leur gentillesse, leur générosité, leur passion et ce fut pour tous, personnels, « résidents », une belle rencontre. Aujourd'hui, chacun d'entre eux me dit combien cette rencontre l'a ému, remis en question, touché, enrichi, et la réciproque est également vraie. Ils sont nombreux les adolescents, les travailleurs de l'ESAT à me demander quand reviennent les comédiens. La majorité des comédiens imaginent qu'il pourrait y avoir une suite à ce projet. Car s'il est vrai que les responsables du chapiteau, en mettant ce lieu magnifique à la disposition de l'association Résolux, ont permis la concrétisation du projet, cela excluait aussi, malheureusement, la venue d'un public extérieur.

Peut-être une partie du sens du projet s'est-il perdu là ? Mais il n'empêche, les familles sont venues en nombre, les échos qui me sont parvenus sont très favorables, les rares professionnels qui étaient là ont trouvé la représentation magique. C'était un projet ambitieux au bout duquel je retiens qu'il a permis, pour la première fois, à tous les professionnels de Résolux de se rencontrer, de créer du lien entre eux, de se découvrir. Tous souhaitent retrouver ces temps de rencontre et de partage avec leurs collègues. Quant à moi, je remercie chaleureusement Samuel Legitimus et tous les artistes, et Marie Plateau, en particulier, qui, au-delà de sa participation artistique, a toujours eu confiance dans ce projet, s'est battue pour le mettre en forme, l'organiser et le faire aboutir ; les éducateurs qui se sont investis pleinement et avec talent – on a découvert à ce moment-là que de nombreux personnels faisaient également du théâtre à titre privé, – l'Association Mélane, dont les valeurs ont guidé la réalisation de ce projet et ont fait écho à celles de Résolux, mais surtout les enfants, les adolescents, les adultes de nos établissements à qui j'aurais dit combien ce qu'ils avaient fait était beau, fort, combien ils m'avaient touché, et combien j'étais fier d'eux.

Alain FICHOU

